



COMUNE DI NAPOLI  
AREA CULTURA E TURISMO  
SERVIZIO CULTURA

**Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di attività di spettacolo dal vivo nelle periferie della città di Napoli.**

**ALLEGATO 3  
SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE**

**DATI SINTETICI**

<b>Soggetto proponente</b> (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	ASSOCIAZIONE IGOR STRAVINSKY
<b>Soggetti associati</b> (partner della costituenda ATS)	
<b>Titolo Progetto</b>	NAPOLI SICCOME IMMOBILE
<b>Sezione di riferimento</b> (Indicare, in modo inequivocabile, una delle Sezioni di cui all'art. 2 dell'Avviso )	<input type="checkbox"/> SEZIONE 1 <input type="checkbox"/> SEZIONE 2 a <input checked="" type="checkbox"/> SEZIONE 2 b
<b>Settore spettacolo</b>	<del>X</del> teatro ; danza <del>X</del> musica [NOTA: le iniziative Sezione 1 devono coinvolgere tutti e tre i settori]
<b>Date del primo e dell'ultimo spettacolo</b>	11 Ottobre/17 ottobre 2023
<b>Municipalità di riferimento</b> (Indicare, in modo inequivocabile, un'unica Municipalità di cui all'art. 1 dell'Avviso)	VI PONTICELLI



COMUNE DI NAPOLI  
AREA CULTURA E TURISMO  
SERVIZIO CULTURA

## CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE

### Descrizione della struttura gestionale e indicazione delle eventuali pregresse collaborazioni con il Comune di Napoli o con altri enti pubblici.

(massimo 1000 caratteri<sup>1</sup>)

**L'ASSOCIAZIONE IGOR STRAVINSKY** nasce ad Avellino nel 1996 con l'obiettivo di promuovere la conoscenza del patrimonio culturale ed artistico attraverso realizzazione di concerti, convegni, seminari, workshop. Si dedica alla promozione musicale attraverso la realizzazione di concerti, seminari, corsi divulgativi per le scuole e corsi di perfezionamento specialistico. Oltre l'organizzazione di concerti e rassegne dedicate all'ascolto della musica antica e contemporanea, c'è anche l'ambizioso progetto di seguire e promuovere il perfezionamento di giovani strumentisti campani e la pubblicazione di lavori di giovani musicologi e ricercatori. L'Associazione ha anche una Biblioteca aperta al pubblico. Nel 2000 l'Associazione viene inserita nell'albo degli "Enti di rilievo regionale", e nel 2004 è inserita nell'Albo provinciale delle associazioni culturali. Dal 2007 è inserita nell'Albo Tempo libero e Spettacolo della **Regione Campania**. L'Associazione è anche "Editore". Dal 2000 la presidenza è affidata al maestro Nadia Testa (docente al Conservatorio "D. Cimarosa" di Avellino). L'Associazione non persegue fini di lucro.

#### **Ha collaborato con i seguenti ENTI PUBBLICI:**

Provincia di Avellino; Comuni di Avellino, San Martino Valle Caudina, Manocalzati, Grottolella, Lioni, Atripalda, Casalbore, Fontanarosa, Cervinara, Serino, San Michele di Serino, Volturara, Casalduni, Sorrento, Venticano, Cassano Irpino, Mercogliano, Montemarano, Nusco, Montemiletto, Montefalcione, Luogosano, Nocera Superiore, Apice, Venafro, Pignataro Maggiore, Taurasi, Pietrastornina, Pontecagnano, San Potito U., Santo Stefano del Sole, Monteforte Irpino, Rocca San Felice, Aiello del Sabato, Santa Lucia di Serino, Montaperto, Summonte, Tufo, Montesarchio; Teatro C. Gesualdo di Avellino, Biblioteca Statale di Montevergine, Abbazia di Montevergine, Pro loco di Venticano; Biblioteca di Lioni, Biblioteca di Grottolella, Biblioteca di Manocalzati, Biblioteca di San Martino V. C., Biblioteca di Frigento, Biblioteca di Tufo.

Dal 2021 è finanziata dal FUS (Ministero della Cultura)

**Nel 2022 ha collaborato con il Comune di Napoli per Affabulazione, realizzando il progetto PERIFERIE CORSARE...Le 5P nella VI Municipalità (Ponticelli); ed ha realizzato il progetto per Napoli Città Metropolitana dal titolo "Prendi Nota" al Museo archeologico di Nola.**

### Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento (organizzazione e gestione di eventi, rassegne e festival di spettacolo dal vivo).

(massimo 1500 caratteri)

<sup>1</sup> Si intende sempre spazi inclusi.





COMUNE DI NAPOLI  
AREA CULTURA E TURISMO  
SERVIZIO CULTURA

**L'Associazione Stravinsky nel 2023 al suo 27° anno di attività, ha organizzato le seguenti MANIFESTAZIONI musicali:**

**Festival** Gli Anniversari della Musica; **Rassegna** I Concerti Itineranti; Musica e poesia al cannocchiale; **Rassegna** Innamorati della Musica; **Rassegna** SFrutta la Nota; Cartoline Musicali dall'Europa; **Prendi Nota al Museo; Incontri Internazionali di Musica** con Docenti: Conrad Klemm per il flauto ed Alexander Technique, Gabriele Pieranunzi per il violino, Melina Pignatelli ed Elisabetta Andreani per il canto lirico, Carlo Alessandro Lapegna per il pianoforte, Jean Claude Masi per la musica d'insieme, Francesco Nicolosi per il pianoforte - masterclass su "La parafrasi, la trascrizione e la variazione al pianoforte", Katia Ricciarelli per il canto lirico, Emanuela Di Pietro per avviamento al teatro lirico);

**Ha realizzato le seguenti PRODUZIONI**

Il Canzoniere, spettacolo di musica, teatro e danza; Music & Movie, spettacolo di immagini e musica; Per...*Bacco*, itinerario enomusicale; La Mazziniana, concerto in occasione del bicentenario mazziniano; Lo frate nnamurato di Pergolesi; Prove d'Opera: La locandiera di Pietro Auletta; Solmilandia: fiabe musicali per le scuole; C'eravamo tanto amati ...dedicato ad Armando Gill; Joueur de flutes, concerto/mostra flauti e pianoforte; Eternamente, suoni della ribalta per voce, flauto e pianoforte; Vox Balaenae, spettacolo sensoriale di musica, luci e voci; Napoli... versi e musica: omaggio a Totò a 40 anni dalla scomparsa; Garibaldi: inni, versi e memorie in occasione del bicentenario della nascita; AnDante cantabile; Le 5P...Omaggio a P. P. Pasolini; Io Maria, tu Callas (omaggio alla Callas).

**Ha realizzato le seguenti PUBBLICAZIONI EDITORIALI**

Verdi, Bellini e Cimarosa; Muzio Clementi; Sergej Prokofiev; Antonin Dvorak; Luigi Boccherini; W. A. Mozart e R. Schumann; Grieg, Leoncavallo, Pleyel e Sibelius; Puccini, Casella; Mendelssohn e Haydn; F- Chopin; Avellino e le Nozze di Figaro; Vedova allegra; Maria de Buenos Aires; Corpo celeste; Romeo e Giulietta; Joueurs de flute ; Eserciziario di Teoria Musicale; La mia tecnica vol I; La mia tecnica vol II.; La storia del flauto traverso; Il pianoforte alla tavola di Rossini.

**Ha realizzato le seguenti LE PUBBLICAZIONI DISCOGRAFICHE**

CD musicale "Vox Balaenae"; CD musicale "Il Canto di Mefite"; CD musicale "Il Volo; musiche intorno al mondo".

**Ha realizzato i seguenti PROGETTI DIDATTICI**

Per le scuole di Avellino e Provincia

Fiaba in musica "Pierino e il lupo", realizzata dall'Orchestra di Avellino e dell'Irpinia; Tutti a Roma a comprare la corona - Scuola dell'Infanzia; SolMiLandia, con la realizzazione di una fiaba musicale ed uno spettacolo multimediale; Prokofiev e il mago Musicò, concerto-spettacolo per le scuole medie di I grado; Pierino e ... i lupi: musical per Scuole Aperte.





COMUNE DI NAPOLI  
AREA CULTURA E TURISMO  
SERVIZIO CULTURA

**Descrizione delle pregresse esperienze di realizzazione di progetti culturali in sinergia con altri soggetti (partecipazione a reti culturali) e delle attività svolte a sostegno della creatività emergente.**

(massimo 1000 caratteri)

L'Associazione ha partecipato e partecipa a diversi progetti in sinergia ed in rete con altri soggetti culturali, sia in Italia che in Europa, ed è presente in cartelloni di concerti di diversi operatori italiani ed esteri dello spettacolo e della musica classica. Inoltre molte delle stagioni organizzate dalla Stravinsky si avvalgono della partecipazione di altri organismi culturali e musicali con i quali ha siglato lettere di partenariato e protocolli d'intesa. Sia nelle produzioni che nei concerti ospitati si cerca di dare sempre ampio spazio alla creatività emergente, includendo nelle stagioni giovani che si sono saputi far apprezzare in altri cartelloni musicali, sia vincitori di competizioni e concorsi nazionali ed internazionali, nonché meritevoli allievi dei Conservatori campani ed italiani.

**Descrizione delle pregresse esperienze di realizzazione di attività di spettacolo nel territorio prescelto e dei progetti realizzati in collaborazione con altri soggetti del medesimo territorio.**

(massimo 1000 caratteri)

**Nella VI Municipalità (Ponticelli) l'Associazione ha realizzato nel 2022 il progetto Periferie corsare ...Le 5P (omaggio a Pier Paolo Pasolini).**

Il progetto è stato realizzato nei mesi di settembre ed ottobre attraverso n. 2 diversi eventi. Il primo spettacolo ha visto l'esibizione di un quartetto d'archi che ha dialogato con una voce narrante: i testi letti sono stati tratti da Scritti Corsari e Lettere Luterane di P. P. Pasolini, mentre la musica ha tratto spunto dalle colonne sonore utilizzate dal Pasolini in molti dei suoi film quali l'Accattone. In particolare sono state eseguite musiche del repertorio bachiano per violino e violoncello e partiture cameristiche di W. A. Mozart.

Il quartetto d'archi era formato per  $\frac{3}{4}$  da giovani esecutori che hanno conseguito e stanno per conseguire la laurea triennale presso il Conservatorio "Cimarosa" di Avellino e collaborano con l'Associazione Zenit2000 partner del progetto.

Il secondo evento ha visto la recitazione da parte di noti attori nazionali quali Mariano Rigillo e Ciccì Rossini che hanno interpretati i ruoli di Pasolini e della Callas interpretando diversi monologhi e leggendo lettere autografe, accompagnati da quelle che furono le arie d'Opera interpretate in tutto il mondo dalla Divina e tanto amate da Pier Paolo. Ad accompagnare ed intervallare i monologhi la voce internazionale di Samantha Sapienza, giovanissima soprano di Sapri che si sta facendo apprezzare a livello mondiale per le sue





COMUNE DI NAPOLI  
AREA CULTURA E TURISMO  
SERVIZIO CULTURA

qualità canore e per il repertorio lirico impegnativo. Al pianoforte il maestro Nadia Testa, direttore artistico dell'Associazione Stravinsky, docente al Conservatorio "Cimarosa". Il progetto è stato realizzato in partenariato con l'Associazione Zenit 2000.

## DESCRIZIONE DELLA PROPOSTA ARTISTICA

### Descrizione dell'iniziativa con particolare attenzione alle finalità generali, alle modalità di attuazione ed ai risultati attesi.

(massimo 2000 caratteri)

**Il 2023 ricorre il 150° dalla nascita di Enrico Caruso**, il maggior tenore d'opera dal Novecento ad oggi: nacque nel grembo fecondo di Napoli, ossia da quello che Matilde Serao chiamava Il ventre di Napoli. Enrico Caruso nasce infatti il 25 febbraio del 1873 nell'ombelico di quel ventre, in via di San Giovanniello 7 agli Otto Calli, non lontano dal Real Albergo de' Poveri e dal Borgo Sant'Antonio. La città era quella degradata e accalcata d'umanità descritta dalla Serao nel libro-denuncia ora citato. L'infanzia di "Enricuccio" coincide con quel risanamento urbanistico che di Napoli trasformerà profondamente gran parte delle zone storiche. Passato con esiti funesti il colera del 1883, verranno abbattuti caseggiati pericolanti e conventi deserti, stesi una serie di progetti d'ascendenza franco-piemontese, costruite strade ampie e dritte, aperte nuove piazze, gettati i lungomare a mo' di grandi palcoscenici, inventata la Galleria Umberto I. È lo scenario per la vera protagonista della città: la gente di Napoli. Il senso di libertà, di spensieratezza, ma anche di creatività e d'intraprendenza, d'esibizione e di teatralità con cui uomini e donne d'ogni ceto – lustrascarpe e pescivendoli, demi-monde e guappi, signore dai maestosi cappelli e dandies azzimati – qui vivono il loro spazio e il loro tempo, il loro dramma e la loro speranza, è un dato antropologico forse unico al mondo.

**IL PRIMO EVENTO** metterà in scena **Il Ventre di Napoli** di Matilde Serao e le liriche più famose interpretate dal grande Caruso.

La finalità: ricordare il grande Caruso a 150 anni dalla nascita attraverso un percorso lirico ed attraverso la lettura del testo della giornalista/scrittrice Matilde Serao che nel suo libro **Il ventre di Napoli** ha saputo dipingere la città partenopea al tempo del colera, i suoi abitanti





COMUNE DI NAPOLI  
AREA CULTURA E TURISMO  
SERVIZIO CULTURA

con la loro napoletanità, linguaggio ed abitudini.

**Il 2023 ricorre anche il centenario della nascita del filosofo Aldo Masullo, nato ad Avellino il 12 aprile del 1923 e vissuto a Napoli.**

**"Napoli, siccome immobile"**, titolo del progetto, è anche il titolo di un volume di Aldo Masullo, uno dei più attenti e acuti osservatori, alludendo alla famosa lirica di Manzoni, composta in occasione della morte di Napoleone. Non a caso questo libro termina con un capitolo su "La città futura". In esso Masullo ricorda perché non ha mai pensato di andare via da Napoli, egli che infante fu portato al Nord, a Torino, da genitori avellinesi, che si spostavano per l'esigenza lavorativa del pater familias. Ritornerà poi a Napoli, per l'esattezza a Nola, con i genitori, nei primi anni Trenta del secolo scorso, intorno agli undici anni.

Non si va via da Napoli, perché si deve accettare la sfida di una realtà da modificare, di una realtà dolorosa, che va conosciuta, assimilata, mai respinta, rifiutata o, peggio, ignorata, rimossa. Da questo punto di vista, Napoli rappresenta la vita nella sua condizione più potente, verrebbe da dire, con espressione paradossale, la vita nella sua condizione di invivibilità. "Rendere vivibile l'invivibile è la sfida a cui siamo chiamati", afferma Aldo Masullo e lo dice impegnandosi in prima persona, indicando un cammino che egli stesso ha percorso quotidianamente. Ecco perché non è possibile separare in lui il suo essere filosofo dal suo essere politico, nel senso più alto di questa parola, nel senso cioè di cittadino radicalmente e consapevolmente coinvolto nella vita della città. Ecco perché ascoltare quello che ha da dire è sempre una gioia per il pensiero, per il fatto stesso di sentirsi di fronte a uno che sta pensando ed invita costantemente a seguirlo, mettendo tutti in gioco, come lui.

**IL SECONDO EVENTO** dal titolo **"A Napoli non piove mai"**, prenderà spunto dall'omonimo film di Sergio Assisi, film leggero e pittoresco dove Sergio Assisi, nel duplice ruolo di attore e regista, ironizza sull'arte di *arrangiarsi*, tipica dei napoletani, e mette in risalto la bellezza disincantata di una città che contempla i suoi pregi e i suoi difetti, in un immobilismo costante, come sostiene il filosofo Aldo Masullo in un'intervista rilasciata a Claudio Scamardella e pubblicata nel libro *Napoli siccome immobile*. Barnaba (Sergio Assisi) – il personaggio principale di *A Napoli non piove mai* – aspetta quella *"sciorte"* cantata da Pino Daniele in *Napul'è*, attende cioè il momento propizio, quell'istante in cui le cose cambieranno per un colpo di fortuna o sicuramente per una preghiera ascoltata dal Santo di turno, che può essere San Gennaro ma anche Sant'Antonio da Padova.

Musiche da Pino Daniele a cantautori italiani del '900 che si alterneranno a stralci di interviste scritte in *Napoli siccome immobile* di Aldo Masullo.

**Ancora il 2023 ricorre il 70° dalla nascita del grande attore e regista Massimo Troisi** ed i 50 anni dalla morte del poeta, diplomatico e politico cileno Pablo Neruda, Premio Nobel per la letteratura nel 1971, una delle più importanti figure della letteratura latino-americana del Novecento.

Il Postino è un film liberamente ispirato al romanzo *Il postino* di Neruda (conosciuto in spagnolo come *Ardiente paciencia* o *El cartero de Neruda*) dell'autore cileno Antonio Skármeta.





COMUNE DI NAPOLI  
AREA CULTURA E TURISMO  
SERVIZIO CULTURA

Film del 1994, *Il Postino* di Michael Radford è l'ultimo film in cui ha recitato Massimo Troisi, morto per infarto poco prima della fine delle riprese del film. Il postino si può considerare, dunque, il testamento spirituale di quello che tutti conoscono come il comico dei sentimenti. Interessante è il fatto che ci sia una trasposizione temporale, ovvero dal 1969, anno in cui il romanzo di Antonio Skármeta è ambientato, al 1952: gli Anni Cinquanta, infatti, sono gli anni del boom economico, come viene mostrato in una scena del film da un filmato della campagna elettorale che mostra un'Italia dal volto fortemente cambiato. Questo è stato un periodo dedito al solo progresso e benessere economico, e meno alla lentezza e alle emozioni dei singoli.

Una frase emblematica in questo senso è quella del candidato dell'isola per la Democrazia Cristiana Di Cosimo (Mariano Rigillo), che al protagonista Mario dice che "la poesia fa male agli uomini", come a dire che la poesia, il rispetto verso gli altri e la bellezza delle piccole cose non servono a niente in un paese di pescatori dediti solo all'uso delle "reti tristi".

Parlando di poesia, a differenza del romanzo di Antonio Skármeta, ne *Il postino* sono presenti alcune poesie di Pablo Neruda: da *Ode al mare*, *Nuda*, *Mi piace quando taci* perché sei come assente fino a *Ode al pomodoro*, "la poesia non è di chi la scrive...è di chi gli serve", si potrebbe dire citando Mario Ruoppolo.

Importante è anche il rapporto di amicizia che si instaura tra Mario Ruoppolo e Pablo Neruda: Mario impara il valore della poesia, più precisamente che "il mondo è metafora di qualcosa", ovvero che dietro ogni cosa si cela la bellezza e la felicità; Neruda, invece, nonostante il suo peregrinare in quanto esule, trova una casa nell'isola e dei fratelli in persone semplici come Mario e i pescatori.

Questo film è il testamento spirituale di un attore che dalle difficoltà della vita ha saputo trarre una "metafora di qualcosa", ovvero la poesia, la bellezza e la felicità, intrise di malinconia e nostalgia, ma che fanno bene al cuore. Anche *Il postino*, dunque, è metafora di qualcosa: della vita e della poesia che possiamo trovare in tutte le cose, anche le più tristi.

"Quando la spieghi, la poesia diventa banale. Meglio delle spiegazioni, è l'esperienza diretta delle emozioni che può spiegare la poesia ad un animo disposto a comprenderla".

**IL TERZO EVENTO** dal titolo "**Ode al mare**" vedrà in scena l'attore Mariano Rigillo che interpreterà le poesie di Neruda presenti nel film *Il Postino*, accompagnato dalla colonna sonora scritta da Bacalov, oltre a musiche di colonne di altri film quali "*La leggenda del pianista sull'oceano*" di G. Tornatore su *Monologo "Novecento"* di A. Baricco con musiche di E. Morricone; "*Schindler's list*" di S. Spielberg su romanzo "*La lista di Schindler*" di T. Keneally con musiche di J. Williams; "*Forrest Gump*" di Z. Zemeckis su romanzo omonimo di Groom Winston con musiche di A. Silvestri, "*La storia infinita*" di W. Petersen su romanzo omonimo di M. Ende con musiche di G. Moroder e K. Forsey





COMUNE DI NAPOLI  
AREA CULTURA E TURISMO  
SERVIZIO CULTURA

## DESCRIZIONE CARTELLONE ED ELENCO DEGLI SPETTACOLI IN PROGRAMMA.

(massimo 2000 caratteri)

**1) Napoli siccome immobile...Il ventre di Napoli**, reading lirico in omaggio a Enrico Caruso: musiche di Puccini, Verdi, Leoncavallo, Cordiferro, Tosti.

Trio lirico (Achille Del Giudice, tenore; Francesco Malapena, tenore; Nadia Testa, pianoforte), attrice Valeria Vaiano

**L'evento** metterà in scena **Il Ventre di Napoli** di Matilde Serao e le liriche più famose interpretate dal grande Caruso).

**2) Napoli siccome immobile... a Napoli non piove mai**, reading musicale in omaggio al filosofo Aldo Masullo: musiche di Pino Daniele e Lucio Dalla.

GaspariniEnsemble (Canto, fisarmonica, violino, voce recitante).

**L'evento** ironizzerà sull'arte di *arrangiarsi*, attraverso il racconto/intervista rilasciata da Aldo Masullo a Claudio Scamardella e pubblicata nel libro **Napoli siccome immobile**, accompagnata dalle musiche di cantautori napoletani ed italiani.

**3) Napoli siccome immobile... Ode al Mare**, reading strumentale in omaggio all'anniversario di Massimo Troisi: musiche di Bacalov, Morricone, Williams, Silvestri e Forsey:

CDGnextDUO (violino e chitarra); attore Mariano Rigillo

**L'evento** vedrà in scena l'attore Mariano Rigillo che interpreterà le poesie di Neruda presenti nel film **Il Postino**, accompagnato dalla colonna sonora scritta da Bacalov, oltre a musiche di colonne di altri film quali "La leggenda del pianista sull'oceano" di G. Tornatore su Monologo "Novecento" di A. Baricco con musiche di E. Morricone; "Schindler's list" di S. Spielberg su romanzo "La lista di Schindler" di T. Keneally con musiche di J. Williams; "Forrest Gump" di Z. Zemeckis su romanzo omonimo di Groom Winston con musiche di A. Silvestri, "La storia infinita" di W. Petersen su romanzo omonimo di M. Ende con musiche di G. Moroder e K. Forsey

## CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITA'

I progetti dovranno svolgersi nel periodo dal 15 giugno al 31 ottobre 2023. Per ogni evento previsto dal progetto si richiede di indicare una doppia opzione di data, per consentire al Comune di Napoli di articolare il calendario degli eventi evitandone l'eccessiva concentrazione.



**AREA CULTURA E TURISMO  
SERVIZIO CULTURA**

<b>Evento</b>	<b>Data prescelta (giorno/mese/2023)</b>	<b>Data alternativa (giorno/mese/2023)</b>
<b>Napoli siccome immobile... Il ventre di Napoli</b>	<b>13 ottobre 2023</b>	<b>16 ottobre 2023</b>
<b>Napoli siccome immobile... a Napoli non piove mai</b>	<b>12 ottobre 2023</b>	<b>17 ottobre 2023</b>
<b>Napoli siccome immobile... Ode al Mare</b>	<b>14 ottobre 2023</b>	<b>15 ottobre 2023</b>

**DESCRIZIONE DEI CARATTERI DI INNOVATIVITÀ DELLA PROPOSTA ARTISTICA ED USO DI LINGUAGGI DIVERSI**

(massimo 1000 caratteri)

I tre spettacoli sono nuove produzioni la cui esclusiva è appannaggio dell'Associazione Stravinsky: proposte innovative che sanno coniugare la Musica e la Recitazione attraverso un'indagine conoscitiva della scrittrice Matilde Serao, il filosofo Aldo Masullo e l'attore/regista Massimo Troisi, con l'occhio e l'orecchio teso verso Napoli e la sua Periferia.

**DESCRIZIONE DEGLI ELEMENTI DI VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO PRESENTI NELLA PROPOSTA ARTISTICA**

(massimo 1000 caratteri)





**COMUNE DI NAPOLI**  
**AREA CULTURA E TURISMO**  
**SERVIZIO CULTURA**

Sul territorio dal 1974 opera la Casa del Popolo che svolge la sua attività nella sede di corso Ponticelli: un centro che rappresenta uno dei riferimenti più importanti della vita culturale della città, con dibattiti, seminari e attraverso mostre di pittura e iniziative teatrali. Oggi, oltre alle attività proprie, la Casa del Popolo promuove, in collaborazione con altre realtà campane presenti sul territorio numerose iniziative culturali ed ospita nella propria sede attività di recupero ed integrazione sociale, lezioni di italiano ai richiedenti asilo. Tra i fini la promozione di tutte quelle iniziative che possano favorire la diffusione della cultura attraverso riunioni, convegni, seminari, mostre e manifestazioni tendenti a far conoscere e approfondire studi su tali argomenti ed agire sulla memoria, perché ricordare e documentare è utile a raccontare la vita e la crescita della microrealtà e serve a dare spiegazioni di quel che si è, ma soprattutto perché niente nasce dal vuoto e parlare ai giovani del passato può aiutare a costruire il futuro. La manifestazione, quindi, ideata dall'Associazione Stravinsky rappresenta un rafforzamento di quelle attività già radicate nel territorio ed attraverso la testimonianza della Casa del Popolo cercherà di raccontare il territorio affrontando Napoli, la sua Cultura, la sua napoletanità, i suoi personaggi, i suoi filosofi, i suoi scrittori, i suoi interpreti.

**DESCRIZIONE DELLA LOCATION E DELLE MISURE ADOTTATE PER CONSENTIRE LA FRUIZIONE DEGLI SPAZI AD UN PUBBLICO DIVERSAMENTE ABILE**

(massimo 1000 caratteri)





COMUNE DI NAPOLI  
AREA CULTURA E TURISMO  
SERVIZIO CULTURA

Le location individuata è Ponticelli con la sua Casa del Popolo ed il Santuario di Santa Maria la Neve, 2 location avulse dai soliti circuiti di spettacolo ma da lunga esperienza in campo della promozione sociale e culturale attraverso le varie attività proposte nel tempo: quindi pertinenza e prestigio socio-culturali evidenti di entrambe le strutture individuate.

La Casa del Popolo opera sul territorio dal 1974 svolgendo la sua attività nella sede di corso Ponticelli: un centro che rappresenta uno dei riferimenti più importanti della vita culturale della città, con dibattiti, seminari e attraverso mostre di pittura e iniziative teatrali.

Il Santuario di Santa Maria della Neve è la più antica basilica della zona vesuviana, dopo il santuario della Madonna dell'Arco è anche la più ricca di opere d'arte. Si erge in piazza Vincenzo Aprea. La basilica, a tre navate, ospita numerose opere d'arte, quali l'altare maggiore di marmo e la balaustra (entrambe le opere sono di Giuseppe Bastelli). L'evento miracoloso della neve caduta a Roma tra la notte del 4 e il 5 agosto è raffigurato sull'arcata della navata principale. All'interno, inoltre, sono da ammirare le tavole cinquecentesche raffiguranti i Santi Pietro e Paolo, attribuite da alcuni studiosi ad Andrea Sabatini. Da citare anche il fonte battesimale, il Messale ottocentesco rivestito completamente in argento, la cinquecentesca statua lignea della Madonna della Neve attribuita alla scuola di Giovanni da Nola, numerose sculture lignee settecentesche (tra cui il Sant'Antonio Abate e la Santa Teresa scolpiti nel 1799 da Giuseppe Sarno). Nei pennacchi del presbitero vi sono dipinti a tempera da Luigi Franciosa (1886-1946) i quattro Evangelisti in sostituzione di quelli andati completamente distrutti, del pittore Luigi Tammaro e nella conca un gruppo di angeli (L. Tammaro - L. Franciosa - C. Adamo).

Per diminuire o azzerare le barriere architettoniche per rendere le 2 location idonee ed utilizzabili anche ai cittadini diversamente abili, verranno installate adeguati scivoli.

**DESCRIZIONE DEL TARGET DEL PROGETTO E DELLE MODALITÀ DI COINVOLGIMENTO DI UN PUBBLICO NON ABITUALE (GIOVANI, ANZIANI, PERSONE CON DISABILITÀ FISICA, PSICHICA E SENSORIALE...)**

(massimo 600 caratteri)





**COMUNE DI NAPOLI**  
**AREA CULTURA E TURISMO**  
**SERVIZIO CULTURA**

Napoli e la sua napoletanità verrà portata attraverso il coinvolgimento sinergico di attori e musicisti ai giovani ed agli anziani. Prove generali aperte al pubblico per dibattiti e riflessioni sulla società attuale, sul concetto di "periferia", sulla globalizzazione e sull'impatto ambientale.

Gli anziani verranno coinvolti nella fruizione degli eventi per dar loro voce alla testimonianza di quella storia trascorsa che ha portato e condotto alla società moderna. La musica colta napoletana coinvolgerà emotivamente tutte quelle persone che hanno disabilità fisiche, psichiche e sensoriali.

Oltre ad un pubblico avvezzo a manifestazioni di spettacolo e cultura, anche coinvolgimento di un target di pubblico non proprio usuale e di riferimento.

La musica fa crescere perché insegna ad ascoltare, a pensare, a creare, a confrontarsi in modo costruttivo con gli altri e ad imparare sperimentando: promuovere l'educazione musicale a tutti i livelli e a tutte le età significa favorire la creazione di un pubblico consapevole. La musica, inoltre, offre l'opportunità di riscatto per i più deboli, allevia le sofferenze, crea coesione generazionale e culturale, dà forza al cambiamento, fa sentire tutti parte di un'unica umanità. E di qui l'impegno della Musica classica a sostenere il cambiamento verso una società più equa e solidale e promuovere il rispetto per tutte le persone. La musica incarna la storia, tramanda le tradizioni, le traduce sul presente, alimenta lo scambio con altre arti, riducendo le distanze tra i mondi della musica di tradizione, classica e popolare e favorire scambi continui tra culture musicali diverse.

**CAPACITÀ DEL PROGETTO DI DARE CONTINUITÀ ALLE ATTIVITÀ PROPOSTE SUL TERRITORIO**

(massimo 600 caratteri)





**COMUNE DI NAPOLI**  
**AREA CULTURA E TURISMO**  
**SERVIZIO CULTURA**

Le attività proposte per il 2023 vogliono dare continuità al progetto Periferie corsare...le 5P intrapreso nel 2022 che ha cercato di affrontare il tema della Periferia attraverso l'eredità lasciata da Pasolini. Quest'anno si cercherà di affrontarla ricordando personaggi, musicisti, attori e filosofi che tanto hanno rappresentato per Napoli e le sue Periferie: dal giornalismo di Matilde Serao, alla penna filosofica di Aldo Masullo, alla regia del grande Massimo Troisi, alla canzone napoletana resa famosa da Caruso attraverso le prime incisioni discografiche del suo tempo. Manifestazioni di spettacolo che sapranno coniugare l'aspetto ludico al messaggio culturale, cercando di agire sulla memoria, perché ricordare e documentare è utile a raccontare la vita e la crescita della microrealtà e serve a dare spiegazioni di quel che si è, ma soprattutto perché niente nasce dal vuoto e parlare ai giovani del passato può aiutare a costruire il futuro. La manifestazione, quindi, ideata dall'Associazione Stravinsky rappresenta un rafforzamento di quelle attività già radicate nel territorio attraverso la testimonianza della Casa del Popolo e dalla Basilica della Neve.

**DESCRIZIONE DELLE MISURE DI CONTENIMENTO DELL'IMPATTO AMBIENTALE CHE SARANNO ADOTTATE**

(massimo 600 caratteri)

La musica e i suoi protagonisti si rivelano alleati perfetti per la difesa dell'ambiente e la diffusione di comportamenti responsabili, dimostrando che qualunque occasione, anche la più ludica, può essere quella giusta per fare la propria parte. Un concerto ecosostenibile si può fare e in questo senso la musica può essere un mezzo fondamentale per veicolare messaggi importanti sull'ambiente, a dimostrazione che le arti possono fare la differenza, comunicando il suo impegno a favore dell'ambiente attraverso una delle arti più emozionanti il cui messaggio recita "tutti possiamo contribuire al rispetto e al miglioramento della qualità della vita del nostro mondo". I concerti previsti saranno realizzati "Live", dal vivo, senza ausilio di impianti di amplificazione, realizzati da strumenti musicali dal vivo (pianoforte, soprano, tenore, violini, fisarmonica e chitarra). Entrambi i locali utilizzati si trovano al centro di Ponticelli, invogliando le persone a raggiungerli a piedi o attraverso l'ausilio di mezzi di comunicazione locale.



COMUNE DI NAPOLI  
AREA CULTURA E TURISMO  
SERVIZIO CULTURA

**DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE E LABORATORIALI (SE PREVISTE)**

(massimo 1500 caratteri)

E' prevista un'attività laboratoriale formativa dedicata alla Musica da Camera: un'intera giornata dedicata a strumentisti ad Arco/Legni provenienti dai Conservatori della Campania che si cimenteranno nella lettura e realizzazione musicale di composizione da camera preferibilmente del '700 napoletano.

Il laboratorio sarà tenuto dal maestro Massimo Testa, docente di Musica da Camera presso il Conservatorio di Musica "D. Cimarosa" di Avellino, Violinista, Compositore e Direttore d'Orchestra.

**CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE E LABORATORIALI (SE PREVISTE)**

Laboratorio	Data (giorno/mese/2023)
Musica da Camera	11 ottobre 2023

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.





COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA E TURISMO  
SERVIZIO CULTURA

data

25/03/2023

firma

ASSOCIAZIONE MUSICALE  
IGOR STRAVINSKY  
Via G. La Vittoria, 20 - 83100 AVELLINO  
C.F. 92032540640 - P. IVA 02015880640